موزه مشترک تمبر در محل موزه بزرگ بندرعباس

به گزارش روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری هرمزگان ؛ طی نشست مشترک ریاست سازمان میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری استان هرمزگان با مدیرکل پست استان در دفتر ریاست سازمان میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری استان هرمزگان ، مسائل پیرامون ایجاد موزه مشترک تمبر در محل موزه بزرگ بندرعباس و همچنین چاپ تمبر خلیج فارس و اماکن گردشگری و تاریخی هرمزگان و عرضه تمبرهای یادگاری ، گردشگری تاریخی استان مورد بحث و بررسی قرار گرفت تا در آینده ای نزدیک موزه مشترک تمبر در محل موزه بزرگ بندرعباس ایجاد گردد .

لازم به ذکر است ؛ موزه بزرگ بندرعباس در دهه فجر امسال افتتاح می شود.

بازدید مدیرکل ارشاد از محل ساخت فیلم "سرزمین جنوبی من "

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان از پروژه فیلم سینمایی "سرزمین جنوبی من درهرمز" بازدید نمود.

"همایون امیرزاده " مدیرکل فرهنگ و ارشاد هرمزگان در این بازدید گفت: هرمزگان در زمینه تولید فیلم، اخیراً مورد توجه کارگردانان وفعالان بخش سینمایی کشور قرار گرفته که می تواند در شناسایی استعدادهای سینمایی این استان موثر واقع شود.

وی اظهار داشت: پروژه سینمایی سرزمین جنوبی من،رنج و آلام مردم این سرزمین را در یک صد سال گذشته به نمایش می گذارد .

مدیرکل فرهنگ و ارشاد هرمزگان در پایان تصریح کرد: این فیلم سومین کار سینمایی در هرمزگان است که طی سالهای ۸۵-۸۶ تولید می شود.

گفتنی است؛ "محمد نوری زاده " کارگردان این فیلم سینمایی که به گویش بندری ساخته می شود گفت: فیلم مذکور فیلمی است که بخشی از فرهنگ مردم این منطقه است و بخشی از آن هم سختی های مردم در برابر سیاست های حکومت مرکزی است که سلاطین و خوانین، جزایر را به غربی ها و عربها کرایه می دادند یا می فروختند و این فیلم ۱۰۰ سال گذشته که ظلم و جور در این منطقه بوده را به تصویر کشیده است .

وی در پایان گفت: این فیلم در مناطق دیدنی هرمزگان نظیر آبشورک ، جلابی،گنو و هرمز ساخته می شود که همه بازیگران از بچه های با استعداد هرمزگان بوده که با گویش بندری می باشد و داستان این فیلم برگرفته از داستانهایی در مورد این منطقه می باشد .

صدای شاهد در رادیو خلیج فارس

رادیوی خلیج فارس با هدف پرداختن به یادگاران دفاع مقدس برنامه ای با عنوان صدای شهید را تولید و پخش می نماید .

شهدا و توکل به خدا، نقش جنبش نرم افزاری در گسترش فرهنگ دفاع مقدس شهدا و جانبازان شیمیایی، احترام به خانواده های شهدا از جمله موضوعات این برنامه را تشکیل می دهد.

این برنامه دارای آیتم هایی چون معرفی کتب دفاع مقدس، روایت خاطرات جبهه ، معرفی شهید و وصیت نامه آنها ، گزارش و مصاحبه با خانواده های شهدا و جانبازان وشهروندان می باشد . فرزانه فرخی نژاد به همراه بهنام رضوی و اسحق آزادبخش این برنامه را تولید و پخش می نمایند.

اردوی عکاسی

اردوی عکاسی به جزیره قشم روستای لافت در تاریخ جمعه ۸۶/۹/۲۳ برگزار خواهد شد . علاقمندان می توانند جهت ثبت نام تا تاریخ ۸۶/۹/۲۱ به انجمن سینمای جوان مراجعه نمایند.

اضطراب امتحان و راههای کاهش آن

مقدمه :

آیا تاکنون از خود پرسیده اید که چرا از امتحان می ترسید ؟

آیا تا بحال به صورت عمیق به این موضوع فکرکرده اید که چه عواملی در ترس و اضطراب نسبت به امتحان موثر بوده اند؟

آیا در زندگی تحصیلی راههایی برای کاهش این نوع اضطراب یافته اید؟

بدون تردید ترس از امتحان بین دانش آموزان و دانشجویان تقریبا همه گیر و رایج است و می توان گفت مهمترین علت این موضوع ، نتیجه ای است که از امتحان بدست می آید . نتیجه ای که مدرک قبولی یا مردودی محسوب گردیده و باعث ارتقا ، تهدید ، تشویق و یا تنبیه می گردد . گاهی اوقات این نتیجه می تواند سرنوشت را نیز رقم زند. به همین علت هر چه نتیجه ، حساسیت و اهمیت بیشتری داشته باشد،به همان نسبت می تواند علت اضطراب و ترس از امتحان گردد که برخی از آنها عبارتند از :

۱-ترس از فراموش کردن مطالب خوانده شده

۲- سختگیری مدرسین در طی سال تحصیلی

۳- عدم وجود خودباوری در فرد

۴- انتظار بیش از حد والدین

۵- نامشخص بودن سئوالات

اکنون که برخی از عوامل ایجاد کننده ترس از امتحان مشخص شدند ، لازم است عوامل کاهش دهنده این نوع ترس را نیز بدانیم . در خصوص روش های کاهش ترس از امتحان نظرات مختلفی وجود دارد که مهترین آنها به شرح زیر می باشند:

ایجاد محیطی آرام و به دور از تشنج

علاوه بر تلاش والدین برای ایجاد چنین محیطی برای مطالعه فرزندان ،فرزندان نیز بایستی کوشش نمایند.

تنظیم برنامه خواب و استراحت

برخی با این تصور که هنگام امتحانات برای مطالعه بیشتر اصلاً نباید خوابید و یا خیلی کم خوابید ، خود باعث خستگی ذهنی و در نتیجه فراموشی بیشتر در مطالب خوانده شده می گردند . کاهش زمان خواب درحد تعادل مطلوب است ، اما افراط در آن هرگز مفید نخواهد بود.

پرهیز از کاهش تغذیه

افراط و تفریط در تغذیه اثرات نامطلوبی در برخواهد داشت. بایستی با خواب و استراحت کافی و نیز تغذیه مناسب، از لحاظ روحی و جسمی ، خود را آماده امتحان کرد.

آماده شدن برای امتحان

داشتن برنامه ریزی صحیح جهت مطالعه در طول سال تحصیلی و رعایت روشهای صحیح مطالعه :

۱- مطالب درسی را به تدریج و در طول زمان مرور کنید نه اینکه در آخرین دقایق قبل از امتحان به مطالعه فشرده بپردازید .

۲- از یادداشت های خود، یادداشت های فشرده ای بردارید تا بازسازی ذهنی ، رمزگردانی و مرور مطالب برایتان مفید واقع شود.

۳- سعی کنید به نوع آزمون پی ببرید تا بتوانید مطالعه خود را متناسب با آن پیش ببرید . ادامه دارد

مژگان مقصودی -دبیر ناحیه ۲

۱:۲:۳ عکاسان هرمزگان در یک کادر

عکس رسانه ای گویا که آمیخته ای از علم و هنر وصنعت است. مجموعه های مدیریتی ما باید به تنوع لازم برای شناخت عکس برسند . هنوز بسیاری از مسئولان فرهنگی و نهادهای مدیریت فرهنگی عکس را به عنوان یک ذوق شخصی یا مقوله تزئینی نگاه می کنند . در واقع کاربرد عکاسی هنوز نتوانسته فراتر از یک علاقه در ذهن مسئولان جا بگیرد .

آنچه در این مقوله مورد بحث است ،گردهمایی اخیر عکاسان هرمزگان است تا بتواند سدهای پیش روی این هنر ارزشمند را بردارند و با طرحهای علمی و مدرن حضور عکاسان پر تلاش و با ذوق را در عرصه های مختلف پررنگ تر کنند . با مدیریت جدید انجمن سینمای جوان هرمزگان شاهد حرکتهای خوبی هم در بخش فیلم و هم در بخش عکس هستیم بحث ما تکیه بر جایگاه عکاسی و چگونگی اجرای برنامه های تعیین شده است و در فرصت های بعدی در مورد مقوله فیلم نیز بررسی می نمائیم .

همه عکاسان این اعتقاد را دارند که عکاسی قادر است لایه های پنهان جامعه را تا حدودی رخ نمایی کند و این گامی ارزشمند جهت نگاه ویژه مدیران به عکس به عنوان سند کاربردی است .

با این جزیی تفصیرها ،حال اهداف انجمن عکاسان هرمزگان را در شناسایی عکاسان ، ایجاد بانک اطلاعات و عکس و حضور حداکثر هنرمندان عکاس در قدم اول خلاصه می کنیم .

هرمزگان در سالهای نه چندان دور در عرصه های مختلف عکاسی و رقابتی، حائز جایگاه ویژه ای بوده و تمام مستندات در دفتر انجمن سینمای جوان موجود است و حتی حضور عکاسانی در عرصه های بین المللی دلیلی بر این مدعاست .

هرمزگان در سالهای نه چندان دور در عرصه های مختلف عکاسی و رقابتی، حائز جایگاه ویژه ای بوده و تمام مستندات در دفتر انجمن سینمای جوان موجود است و حتی حضور عکاسانی در عرصه های بین المللی دلیلی بر این مدعاست

دریک جمله برنامه هایی چون آموزش ، فعالیتهای جنبی ، شناسایی عکاسان ، حمایت ادارات و سازمان ها از آثار عکاسان گامی ارزشمند و موثر خواهد بود . آنچه در اینجا آمده در قالب چند نگاه به آن پرداخته که از نظر شما می گذرد .

نگاه اول : آموزش یکی از گامهای اولیه و مهم برای هنر عکاسی است از پایه تا دوره پیشرفته و مدرن . امروزه با حضور دوربینهای دیجیتال و فن آوری نو، آموزش ها باید به روز و همراه با تکنولوژی جدید باشد .

اگر کمی بیشتر همت کنیم و بتوانیم رشته علمی کاربردی عکاسی را در استان وارد کنیم می توان پتانسیل های زیادی را شناسایی و با آموزش علمی و آکادمیک دانش آموخته های عکاسی را تحویل جامعه دهیم و نتیجه آن حضور عکاسانی با علم و تجربه خواهد بود .

نگاه دوم : شناسایی عکاسان باید در یک فرمت تعریف و مشخص شده باشد تا خدایی ناکرده از شهرستانها و بخش های استان غافل نشد و شناسایی عکاسان فقط منجر به مرکزنشینان نباشد تا ظرفیتهای شهرستانها نیز بتوانند در عرصه عکس فعال شوند . در شهرستانها گاهی عکاسانی حضور دارند که با پشتکار خودشان آثاری ارزشمند را به ثبت رسانده اند ولی به دلیل عدم آگاهی و دسترسی به امکانات در نیمه راه عکاسی را رها کرده و کارهای دیگری غیر از هنر گرایش داشته اند

نگاه سوم :همیشه در هرمزگان در تمام عرصه های هنری برنامه ها خوب شروع خواهد شد ولی متاسفانه خوب ادامه نمی یابد . این بار دست در دست هم دهیم و برنامه های ارزشمند و کاربردی از روی کاغذ به کلاسهای آموزشی ، اردوها ، نمایشگاه ها، و ارتباط با مراکز صنعتی تجاری و ... برود و با یک برنامه ریزی این رویه که زحمات عزیزان در انجمن سیمای جوان است به بار بنشیند.

نگاه چهارم : اگر هدف انجمن سینمای جوان برنامه ریزی در جهت حضور حداکثری عکاسان است باید فرصت را به همه عکاسان دهیم تا در برنامه ریزی مختلف حضور داشته باشند واز نظرات و تجربه تمامی عکاسان چه عضو انجمن و چه غیر عضو جویا شد .

نگاه پنجم : هرمزگان مسیر توسعه اقتصادی را به سرعت جلو می برد. در این مسیر فرصت خوبی است تا بتوان از حمایتهای مراکز اقتصادی، تجاری ، ورزشی و ... بهره مند شد . ترویج عکاسی تجاری ، صنعتی و ... کمک شایانی به عکاسان خواهد بود.

نگاه ششم : با راه اندازی نگارخانه مرحوم گرمساری در فرهنگسرای طوبی بندرعباس ونگارخانه خیابانی شهر عکاسان مرکزنشین استان به راحتی می توانند در این گالری ها سهیم باشند این امکان باید برای تمام هنرمندان عکاس استان فراهم شود تا بتوانند هر از چند گاهی نمایشگاهی به صورت انفرادی وگروهی بر پا نمایند . حمایت از کارهای هنرمندان در نمایشگاهها کمک به بالا بردن سطح کیفی آثار هنرمندان و موجب پیشرفت هنر عکاسی خواهد شد و پیشکسوتان ، اساتید و هنرمندان با تجربه می توانند دست نو آموزان و سایر هنرمندان را در این مسیر بگیرند و موجب دلگرمی عزیزان شوند .

نگاه هفتم : هرمزگان سرزمین نام آشنا در کنار پهنای بیکران خلیج فارس دارای شهرستانهای بندرعباس ، میناب ، رودان ، جاسک ، حاجی آباد، بستک ، پارسیان ، قشم ، ابوموسی ، بندرخمیر و بنادر و بخش ها وروستاهای متنوع است که هر کدام ویژگی های خاص خودشان را دارند . برپایی اردوهای عکاسی فقط در چند شهرستان خاص نباشد بلکه این امکان را فراهم کنیم تا بتوانیم با زبان گویای تصویر و حمایت های سازمانهای مربوطه در هر اردو یک شهرستان ، بخش یا بندر را معرفی کنیم و چه بسا مکان هایی وجود داشته باشند که از چشم هر بیننده ای دور و پنهان مانده است و عکاسان قادرند این پنهانی را رونمایی کنند .

نگاه هشتم : در حال حاضر نشریات و هفته نامه های محلی و کشوری و خبرگزاری های در استان فعالیت می نمایند رایزنی های لازم از طریق دفتر سینمای جوان جهت معرفی عکاسان خبری می تواند فرصت های شغلی برای جوانان ایجاد نماید تا دراین مسیر هم نشریات و خبرگزاری ها از عکسهای پرمحتوا بهره مند گردند و هم برای عکاسان فرصت شغلی ایجاد شود .

نگاه نهم : جمع آوری آثار عکاسان جهت بررسی و ارسال به جشنواره ها یکی از برنامه های انجمن عکاسان هرمزگان است که می تواند مفید فایده باشد . در این راه باید گروهی متشکل از عکاسان پیشکسوت ، اساتید و عکاسان با تجربه و متعهد شکل گیرد تا جای هیچ گله مندی برای عکاسان جوان و سایر عزیزان نماند .

نگاه دهم : نشریات محلی ظرفیت حضور در عرصه های هنری را دارند و همچنان مایل به همکاری با انجمن سینمای جوان و سایر انجمن های هنری هستند . با یک برنامه ریزی فقط بسنده به یک یا دو نشریه نباید شکل بگیرد و از تمام نشریات محلی می توان در جهت ترویج و آموزش عکاسی گام برداشت .

در آخرانجمن عکاسی استان باید برنامه ریزی دقیق تر و محاسبه شده تر در این باره داشته باشد . از انتشار کتاب عکس سال هرمزگان ، توسعه گالری های و تجاری کردن عکس و ایجاد در آمد برای عکاسان گرفته تا سایر موارد ذکر شده همه در قالب یک برنامه کوتاه مدت ، میان مدت و بلندمدت گنجانده و تعریف شده باشد تا بتوان با برنامه ریزی وپیگیری دلسوزانه به نتیجه دلخواه برسد .

امید این را داریم که این حرکت انجمن سینمای جوان در نوع خود برای اولین بار است ادامه داشته باشد وبتواند درآینده ای نه چندان دور به نتیجه برسد .

گروه فرهنگ و هنر دریا این آمادگی را دارد تا بتواند دراین مسیر انجمن را یاری نماید.

گروه فرهنگ و هنر - دریا

صدیقه جهانگیری ، هنرمند:

هنرمندان روحیه حساسی دارند مسئولان بیشتر حمایتشان کنند

در ادامه گفتگو با بازیگران و نویسندگان و عوامل مجموعه های تلویزیونی مرکز خلیج فارس این بار به سراغ یکی دیگر از بازیگران و هنرمندان مجرب و توانمند رفتیم . هنرمندی که در عرصه های مختلف هنری موفقیت های خوبی را کسب کرده ، هنرمندی که صدای آن در رادیو در برنامه های مختلف آهنگ تندرستی ، عصر ساحل ، راه زندگی و ... به گوش می رسد و صحبت کردن با لهجه شیرین بندری جذابیت خاصی را به برنامه های او می دهد .

در این شماره صدیقه جهانگیری ، یکی از هنرمندان بندرعباس مهمان گروه فرهنگ و هنر روزنامه دریا است که گفتگویی با ایشان انجام داده ایم که از نظر شما می گذرد.

دریا از خودتان بگوئید ؟

صدیقه جهانگیری هستم اهل و ساکن بندرعباس و متاهل

دریا :خانم جهانگیری در چه زمینه ای از هنر فعالیت می کنید ؟

در زمینه نویسندگی ، بازیگری و گویندگی .

دریا : منظورتان از نویسندگی ، نویسندگی داستان است ؟

نویسندگی به صورت داستان های بلند نیست بلکه نویسندگی نمایشنامه های تلویزیونی است و علاقه شدیدی به کار نوشتن در تلویزیون دارم .

دریا : نام چند نمایشنامه ای که نوشته اید و کار شده است؟

غیبت - خیانت در امانت - تهمت - چشم و هم چشمی - شک بی آبی و ...

دریا :از چه موقع شروع کردید ؟

از سال ۱۳۷۵ با حضور در فیلم داستانی (کار نا تمام)کار خودم را آغاز کردم که به کارگردانی محمد خسروی پور بود و با شرکت در کلاسهای بازیگری، نویسندگی و گویندگی در تهران مهارت های لازم را کسب کردم .

دریا :فعالیت بازیگریتان در چه کارهایی بوده ؟

در سریال خالو مراد به کارگردانی محمد عادل زاده و تهیه کنندگی فرشید ایرانپرست ، در سریال های داستانی شو بندر و شواشو .

دریا : شما اشاره کردید که در کار گویندگی هم فعالیت دارید لطف کنید کمی توضیح دهید ؟

حدود ۳ سال پیش در رادیو نیز فعالیت خودم را با گویندگی آغاز کردم . اولین کار رادیویی من برنامه صدای روستا بود و در برنامه های رادیویی راه زندگی، آهنگ تندرستی ، پسین هرمزگان ، عصر ساحل ، صدای روستا ، صدای صیاد ، صدای امید ، دانشگاه در دانشگاه ، فردای بهتر ، گنجینه ، در گستره قانون گویندگی و اجرای برنامه داشته ام .

دریا : کار در رادیو را دوست دارید یا تلویزیون ؟

نمی شود گفت که کدام یک بهتر و راحتر است رادیو و تلویزیون هر کدام مشکلات و سختی های خاص خودش را دارد و هم می توان گفت هرکدام جذابیت های خاص خودش را هم به همراه دارد .

دریا: بالاخره کدام یکی را دوست دارید ؟

(با کمی صبر) هر دو، هم رادیو و هم تلویزیون

دریا: برای خوانندگان خاطره ای از سختی های کارتان بیان کنید؟

قبلاً اشاره کردم که کار در رادیو و تلویزیون علاوه بر جذابیت ها سختی هایی هم دارد ولی خاطره که در رادیو دارم جذابتر است. یک روز بدلیل حساسیت فصلی به محض بیرون آمدن از منزل و رفتن به رادیو شروع به عطسه کردن کردم و جذابتر از همه اینکه باید برنامه زنده پیام ساحل را اجرا می کردم ، بالاخره این عطسه زدن های ما تمومی نداشت تا اینکه برنامه شروع شد. من که نمی توانستم عطسه بزنم دستهای خودم را به نشانه اینکه میکروفن را از من بگیرند بلند می کردم وقتی صدا بردار میکروفن را از من گرفت با تمام وجودم عطسه زدم. تازه فهمیدند که چرا این قدر بال بال می زدم و همه شروع کردند به خندیدن و خاطره ای برایم ماند و هم تجربه ای کسب کردم که هر وقت حالم خوب نیست برنامه زنده اجرا نکنم .

دریا : از موفقیت هایتان در عرصه های مختلف بگوئید ؟

سال گذشته در جشنواره شهید آوینی در مشهد مقدس موفق به کسب رتبه برتر گویندگی در سطح کشور شدم و در صدای استانها هم در سالهای گذشته مقام اول گویندگی دربرنامه فصل جوانی و صدای روستا را آوردم .

دریا: مشوق اصلی شما در کارهایتان چه کسانی بودند ؟

همسرم آقای محمد خسروی پور که خودشان از هنرمندان و فعالین عرصه هنر هستند همیشه مشوق اصلی من هستند خصوصاً در کار گویندگی .

دریا: در این مورد بیشتر توضیح می دهید ؟

بدلیل اینکه من گوینده چندین برنامه هستم در منزل کمتر حضور دارم و بیشتر وقتم در استودیوی صدای مرکز خلیج فارس سپری می شود و خیلی وقتها از ۷ صبح تا ۱۲ نصف شب در حال اجرای کارهای رادیویی تا تلویزیونی هستیم و خانواده و خصوصاً همسرم واقعاً کمکم می کنند و همیشه می گویند وقتی رادیو روشن است و صدای تو را می شنوم افتخار می کنم .

دریا: چه حرفی با مسئولین مربوطه دارید ؟

ما گوینده ها هر روزدر برنامه های مختلف با مسئولین به نوعی سر و کار داریم و از نزدیک شاهد خدمت رسانی این بزرگواران هستیم اما یاد آوری می کنم هنرمندان روحیه حساسی دارند که باید مسئولان حمایتشان کنند .

دریا: منظورتان چه نوع حمایتی است ؟

حمایت ، تنها به معنای کمک مالی نیست بلکه تشویق و ایجاد انگیزه در هنرمندان گاهی از کمک های مالی بهتر به کار هنرمند می خورد .

دریا : آیا در مرکز خلیج فارس از شما حمایت می کنند ؟

بله ، جا دارد از مدیریت مرکز خلیج فارس ، معاونت صدا و عوامل تولید تشکر کنم . به خصوص آقای مجتبی زاده مدیر کل محترم مرکز خلیج فارس که در ارزیابی برنامه ها شخصاً حضور دارند و از نزدیک شاهد و ناظر کارهای هنرمندان و عوامل هستند و این که نقاط ضعف و قوت ما را به ما می گویند ما راضی و سپاسگذاریم چون این کار سطح کار خود هنرمندان و عوامل را بالا می برد و ما با جدیت کارهایمان را دنبال می کنیم .

دریا: حرفی با مردم ؟

از همه مردم و هم استانی های عزیز که همیشه یار و یاور هنرمندان بوده اند و هستند تشکر می کنم .

دریا: حرف پایانی ؟

مردم مخاطب اصلی هنرمندان هستند هیچ وقت هنرمندان را تنها نگذارند .

دریا : ما هم برای شما و سایر همکارانتان آرزوی موفقیت و تندرستی می کنیم و از اینکه وقت گرانبهاتان را در اختیار گروه فرهنگ و هنر روزنامه دریا گذاشته اید تشکر می نمائیم .

- از روزنامه دریا که این فرصت را در اختیار من گذاشت سپاسگذارم.

گفتگو : علیرضا بهاری - دریا

با هنرمندان

ابراهیم پیل افکن،

متأهل

بازیگر عرصه تئاتر و تلویزیون با زیگری با چهره ای جذاب و دوست داشتنی.

از دوران دبستان کار تقلید صدا را شروع کرده. از هفت سال پیش کا را(صدا و سیما ر) را آغاز نموده .

غذای مورد علاقه : قلیه ماهی

رنگ مورد علاقه : آبی

خاطره : در یک سریال نقش چوپان را بازی می کردم و باید گله را به چرا می بردم. در یک سکانس در وسط گله با چوب دستی به سگ گله که پشمی بود و شبیه گوسفندها به اشتباه ضربه زدم که باعث فرار تصویر بردار، خودم و سایر عوامل از صحنه شد.

توصیه به جوانان : اگر احساس می کنند در هنر استعداد خاصی دارند دنبالش کنند و هنرشان را به خاطر مسائل مالی کنار نگذارند.

حرف با مسئولین : از جوانان و علاقه مندان هنر حمایت همه جانبه کنند تا بتوان هنر را در بین هنرمندان ترویج داد. **حرف آخر** : از همه عزیزانی که مشوق من بوده اند تشکر می کنم . از پدر و مادر و همسرم، همچنین از آقای هاشم بهجتی مدیر مدرسه مالک اشتر.

فوزیه قریشی

متولد سال ۱۳۴۶ متأهل - دارای ۳ فرزند

شروع فعالیت : با کار در تئاتر مدارس

اولین کار : با بازی در نقش مادر در فیلم امتحان به کارگردانی آقای پناهی

مشکلات : نبودن کلاسهای تخصصی بازیگری، ارزش ندادن به کارها

صحبت با مسئولان صدا و سیما: بیش از پیش به هنرمندان بها دهند . از تمام پتانسیل های استان بهره مند شوند و ارزش کار هنری هنرمندان را قدردانی کنند.

صحبت با مردم: از محبتهای بی دریغ مردم کمال تشکر را دارم و به عنوان فرزند کوچک این خاک سعی در حفظ اصالت هرمزگانی دارم.

همیشه دوستت دارم...

روزی که به مدرسه پانهادم و در گلستان کلاس نشستم، با نگاه گرمت ای معلم آشنا شدم و در دلم پیمان بستم آنچه را که باید بدانم از تو یاد بگیرم .

ای معلم عزیز! چقدر برای آموختن بهتر من و بچه های دیگر تلاش کردی . گاهی چون ابر بر من غریدی و زمانی چون باران فروریختی، گاهی ناخشنود نگاهم کردی و زمانی دست نوازش بر سرم کشیدی ، گاهی با هم خندیدیم و زمانی نگران به هم نگریستیم .

ای معلم نازنین! می دانم همه ی تلاشت برای من بود که مبادا از گلستان کلاس ، گلی نبوئیده بیرون روم . ای معلم امیدوارم آنچه که از من در خاطرات به یادگار باقی مانده است فقط مهربانی و محبت باشد. همیشه دوستت دارم و دستان پرمهرت را می بوسم .

سوار تازه رسید

خوش آمدی خوش آمدی
سپیده سوار تازه از سفر رسیده
سلام گرم ما به روی ماهت
به آفتاب روشن نگاهت
به ما بگو که در سفر چه دیدی
چه گفتی چه ها شنیدی
بگو که دانه از زمین پروید
به باغ حرف تازه ای بگوید
بگو پرنده باز پرگشاید
به پیشواز روشنی بیاید
بیا که فصل تو از گفتن آمد
بهار من مثل گل شکفتن آمد
بیا که با تو مثل گل بویم
گل از تو بشنوم ، گل بگویم

فاطمه امینی خواه (میبدی) - سوم راهنمایی

دانشگاه و دانشگاهیان از دیدگاه امام خمینی (ره)

دانشگاه از نظر شخصیتی والا چون حضرت امام خمینی (ره) از جایگاهی والایی برخوردار است . امام عالمی برجسته و فقیهی عارف و عامل و مسلط بر تمام علوم و معارف حوزوی بود.

ایشان به دانشگاه به عنوان جایگاه تعلیم و تعلم و کشف امور و آیات خلقت به مثابه تجلی گاه بعدی از ابعاد حقیقت جوی فطری انسان می نگریست . چنانچه اگر این فطرت حقیقت جوی انسان در مسیر درست هدایت شود انسان رسالت عظیم و بزرگ "خلیفه اللهی" را با پله های پیروزی طی طریق می نماید .

امام رهبری دوراندیش و آینده نگر و آگاه و عالم بود که افق معنویت و صعود به پله های ترقی این انقلاب و هدایت و راهبر و آن را وابسته به دانشگاه و دانشگاهی می دانست و همیشه تاکید به وحدت در میان دانشگاهیان داشتند و از دانشگاهیان می خواستند که یکدل و یک جهت با ملت ایران تبلیغات سوء دشمن را خنثی کنند و با هم وحدت عمل داشته باشند. چنانچه در تاریخ ۵۷/۸/۱۷ می فرمایند : «باوحدت عمل، وحدت اراده، بدون اینکه با هم اختلافی بکنید همه یکصدا باشید و پشتیبانی از این نهضت بکنید که این نهضت به نفع مملکت شما و به نفع خود ماست . در بحبوبه ی گرفتاریها که ایران اسلامی در معرض حمله های ناجوانمردانه ی دشمن قرار داشت واستکبار جهانی از هر سو ایران اسلامی را مورد حمله خود قرار می داد ،امام رحمه الله فرمودند: «جنگ چیز مهمی نیست ، حل می شود ... اما مساله دانشگاه یک مساله ی فوق العاده است و این افرادی که از دانشگاه درمی آیند یا مخرب یک کشور هستند و یا سازنده ی آن .»(صحیفه نور جلد ۱۹ صفحه۲۵۳)چون امام ناظر تسلط استعمارگران و دست نشانده های آنان بر دانشگاههای کشورمان بوده اند درنتیجه این موضوع را به جوانان ومردم متحد ایران گوشزد می کردند که فرهنگ ما (را) هم که برایش خطر قائل بودند، فرهنگ ها را هم تحت قبضه گرفتند و یک فرهنگ استعماری درست کردند نه یک فرهنگ استقلالی ، الان هم یک فرهنگ مستقلی که برنامه اش را خود عقلای قوم ریخته باشند نیست . (۵۷/۷/۲۳)

خودباوری و خود اتکایی علمی و فرهنگی از لوازم اساسی تحقق استقلال جامعه اسلامی است و دانشگاه در تامین کردن آن نقش اصلی را بر عهده می گیرد که امام می فرمودند: باید دانشگاهها خودکفا بشوند که احتیاج به دانش غرب نداشته باشند (۵۸/۱۰/۱۲)و حضرت امام مخالف سرسخت اعزام دانشجو به اسرائیل و مخصوصاً کشورهایی که قصد تسلط و تحکم بر ما را دارند و آنها که دوست داشتند به هر ترتیبی دوباره مردم ایران را زیر استعمار خود داشته باشند بودند. امام از دانشگاهیان انتظار دارند که همچون ناظری بصیر و بینا و آگاه و دانا ،عملکردها و تصمیم گیری ها را مد نظر داشته وبا نقادی دلسوزانه اگر خطا و لغزشی بود آن را گوشزد نمایند و در مراحل انتخابات همراه با دیگر بازوان فکری جامعه ، با ارائه ملاک ها و معیارها مردم را برای مشارکت و حضور موثر در سرنوشت خویش مدد رسانند و با جهت گیریها و ایجاد محیط اجتماعی و فرهنگی راه تحکیم مقاومت ملی و انقلابی را در برابر جهانخواران و استکباران ، مردم مسلمان را پشتیبان و حامی و هادی باشند. به کمک علم و دانش فنی خودشان لحظه ای از ترفندهای استکبار و استعمار جهانی غفلت نکنند و اگر دانشگاه اسلامی باشد، جامعه نیز اسلامی است و به این دلیل امام برای اتحاد حوزه و دانشگاه خیلی تاکید می کردند که محور اصلی پیوند دهنده حوزه و دانشگاه اسلام و دین ناب محمدی است که نباید این دو اتحاد و وحدت و همبستگی خود را به خاطر تفرقه هایی که دشمن در میان این دو قشر بوجود می آورد از دست بدهند.

چنانچه امام در تاریخ ۵۸/۶/۳۱ فرمودند: اینها دیدند که اسلام اگر چنانچه باشد ، رومانی و دانشگاهی اگر با هم باشند ، این دو مغز متفکر با هم جوش بخورند قهراً سایر مردم با اینها جوش می خورند ، نمی توانند دوباره برگردند به اینجا (ایران) و کارهایی را که می خواهند انجام دهند.

پس چنانچه می بینیم رهبرمان از هر فرصتی برای تغییر و تحول دانشگاه و دانشگاهیان استفاده می کرد . چون منافقان به هر نحوی می خواستند با ورود به دانشگاه مغز جوانان انقلابی را مورد هدف تیرهای زهرآگین خود قرار دهند.

رقیه محمدی- دبیر ادبیات ناحیه یک

ملک فروشی

یک باب منزل کلنگی واقع در بندرعباس رسالت جنوبی ،کوچه نصر به متراژ ۲۵۳ مترمربع و موقعیت جنوبی به فروش می رسد.

تلفن : ۰۹۱۷۳۶۸۲۲۷۴